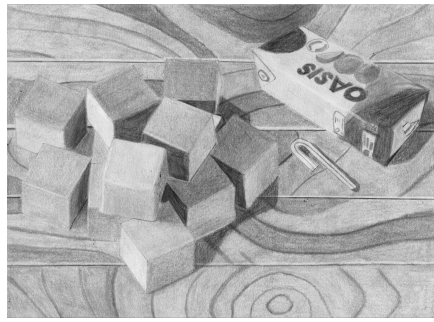


Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



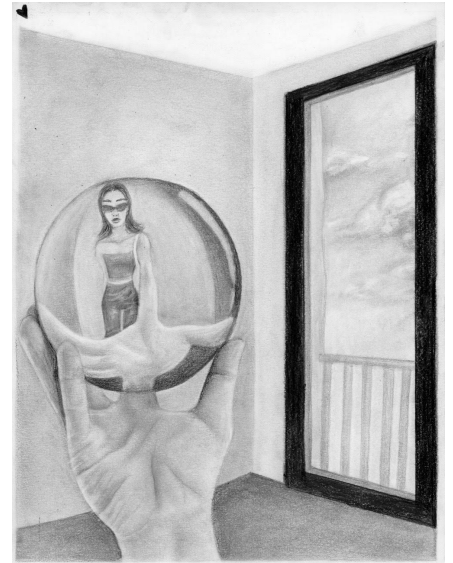
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



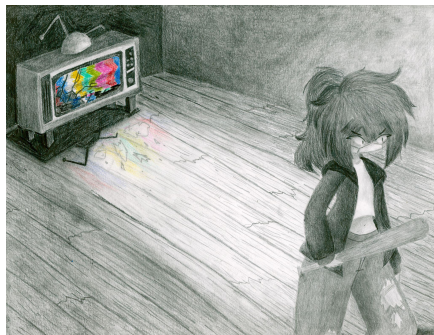
Felix Harpur, Fall 2023



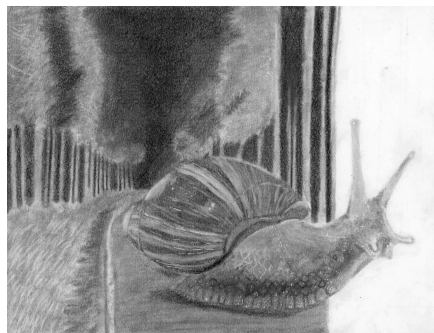
Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023

Depth Drawing

_____ Practiced blurry backgrounds

___/10 **Idea development**

___/10 **Feedback**

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

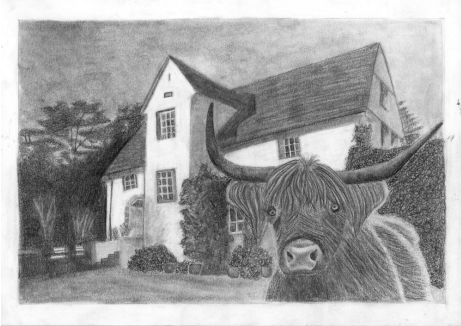
Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

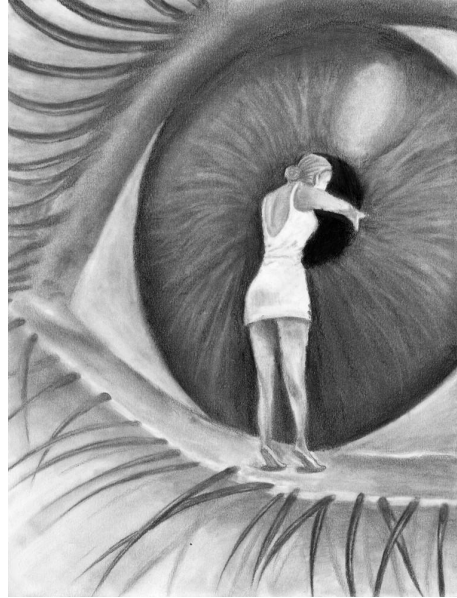
Composition

Complete, full, finished, balanced

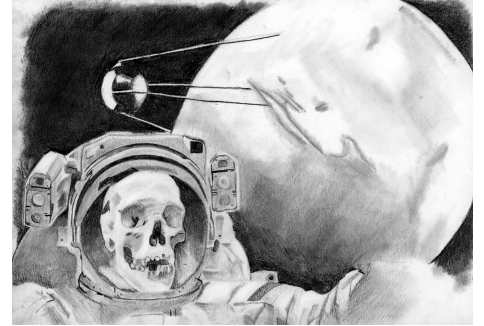
The depth drawing all time hall of fame



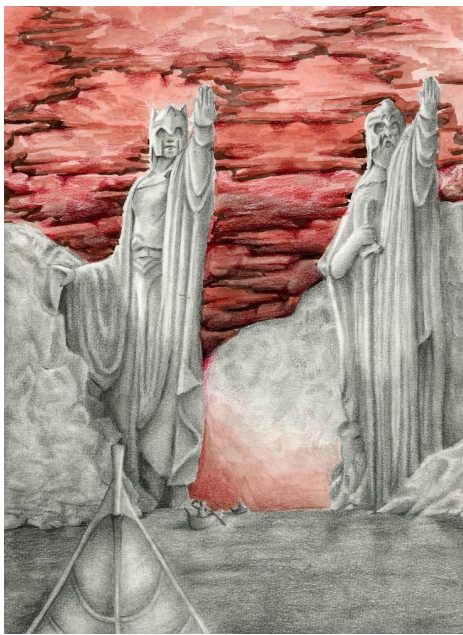
Sarah Regan, Fall 2018



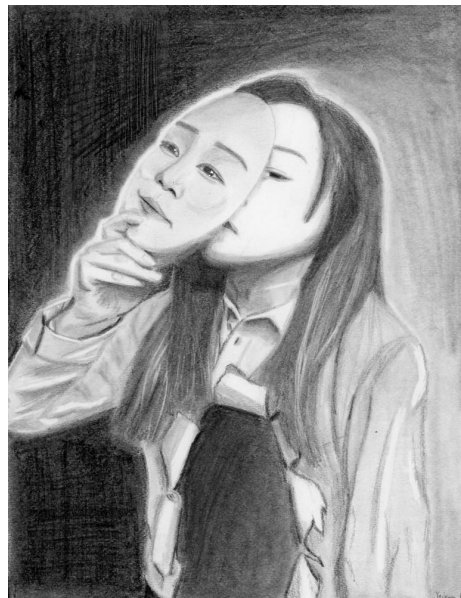
Heny Patel, Spring 2019



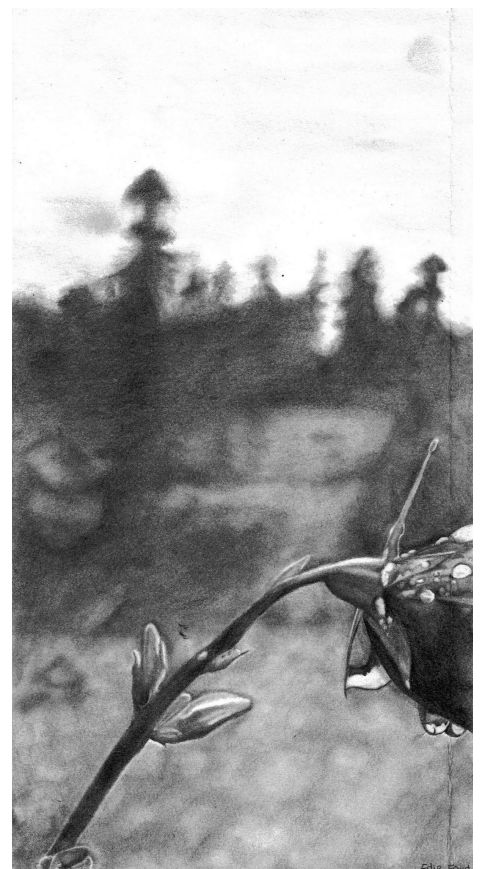
Dylan Smith, Spring 2018



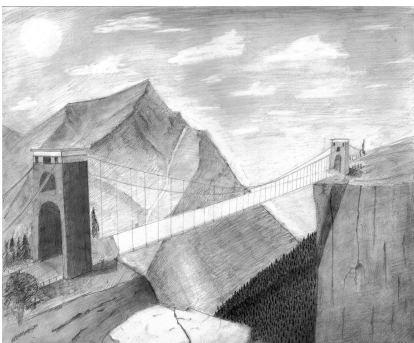
Hayden Coyle, Fall 2017



Choi Yoojeong, Spring 2017



Eddie Ford, Fall 2016



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

Evaluation criteria for the depth drawing

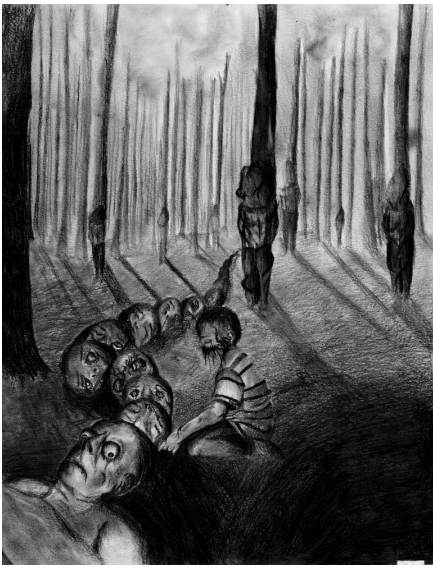
गहिराई रेखाचित्रको लागि मूल्याङ्कन मापदण्ड

Shading, proportion, detail छायांकन, अनुपात, विवरण	Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. अनुपात, समोच्च, गहिरो कालो, चिकनाई, र मिश्रण।
Sense of depth गहिराई को भावना	Changing focus, contrast, size, and perspective. फोकस, कन्ट्रास्ट, साइज र परिप्रेक्ष्य परिवर्तन गर्दै।
Composition रचना	Complete, full, balanced, and non-central. पूर्ण, पूर्ण, सन्तुलित, र गैर-केन्द्रीय।

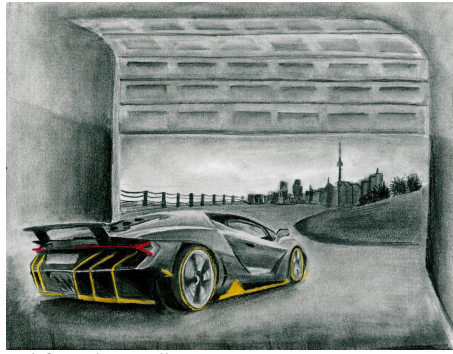
गहिराई रेखाचित्र को लागि शब्दावली

atmospheric perspective वायुमण्डलीय परिप्रेक्ष्य	making things that are far away seem blurred and less contrasty टाढा रहेका चीजहरूलाई धमिलो र कम विरोधाभास बनाउने
background पृष्ठभूमि	the part of an artwork that is far away एक कलाकृति को भाग जुन टाढा छ
blending मिश्रण	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another रेखाचित्रमा: हल्का देखि गाढा खैरो सम्म मिश्रण; चित्रकलामा: एक रङबाट अर्कोमा मिश्रण
blurring details धमिलो विवरण	making small things have less detail so they seem far away साना साना चीजहरू कम विवरणहरू छन् त्यसैले तिनीहरू टाढा देखिन्छन्
central composition केन्द्रीय संरचना	an arrangement where the most important thing is in the middle एउटा व्यवस्था जहाँ सबैभन्दा महत्वपूर्ण कुरा बीचमा छ
composition रचना	the arrangement of things in an artwork कलाकृतिमा चीजहरूको व्यवस्था
contrast विपरीत	the difference between the lights and darks बत्ती र अँध्यारो बीचको भिन्नता
creativity रचनात्मकता	ideas that are useful, unique, and insightful उपयोगी, अद्वितीय र अन्तरदृष्टिपूर्ण विचारहरू
cropping फसल	cutting off part of a picture तस्वीरको अंश काट्दै
decreasing contrast कम कन्ट्रास्ट	making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away बत्तीहरू र अँध्यारोहरू बीचको भिन्नतालाई सानो बनाउँदै ताकि चीजहरू चिल्लो र टाढा देखिन्छन्
depth गहिराई	the sense that some things are near and others are far away केहि चीजहरू नजिक छन् र अरू टाढा छन् भन्ने भावना
idea development विचार विकास	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas एक प्रक्रिया जुन उपयोगी, अन्तरदृष्टि, र अद्वितीय विचारहरू सिर्जना गर्न प्रयोग गरिन्छ

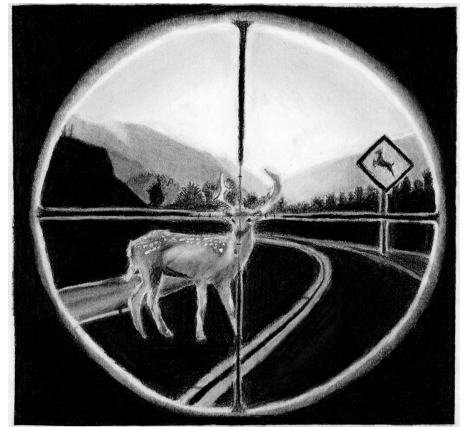
increasing contrast बढ्दो विपरीत	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near बती र अँध्यारो बिचको दायरालाई ठुलो बनाउँदै चीजहरू अझ तीव्र र नजिक देखिन्छन्
insightful अन्तर्दृष्टिपूर्ण	something that shows deep thinking केहि जुन गहिरो सोच देखाउँछ
non-central composition गैर-केन्द्रीय संरचना	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle एउटा व्यवस्था जहाँ सबैभन्दा महत्त्वपूर्ण कुरा बीचमा छैन
perspective परिप्रेक्ष्य	using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth विकर्ण रेखाहरू प्रयोग गर्दै जुन गहिराइको यथार्थपरक भावना सिर्जना गर्न अभिसरण हुन्छ
rotating घुमाउँदै	turning a picture to a new angle एउटा तस्वीरलाई नयाँ कोणमा बदल्दै
sharpening details तीखा विवरण	making small things have more detail so they seem close up साना साना चीजहरू थप विवरणहरू छन् त्यसैले तिनीहरू नजिक देखिन्छन्
thumbnail drawings थम्बनेल रेखाचित्र	small drawings that are used to develop the composition of an artwork साना रेखाचित्रहरू जुन कलाकृतिको संरचना विकास गर्न प्रयोग गरिन्छ
unique अद्वितीय	something that is rare, or one-of-a-kind केहि दुर्लभ, वा एक प्रकारको
zooming in/zooming out जुम इन/जुम आउट गर्दै	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) तस्वीरलाई नजिक (जुम इन) वा अझ टाढा (जुम आउट) बनाउने



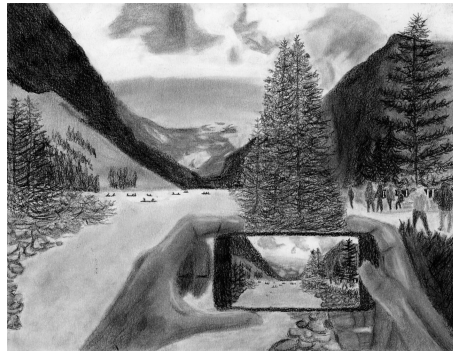
Aresky Novelo Espinosa, Fall 2022



Ashfin Azhar, Fall 2022



Mostafa Mahmoud, Fall 2022



Zoe Radford, Fall 2022



Ocean MacAdam, Fall 2022



Brigid Libadia, Fall 2022



Sadie Buxton, Fall 2022



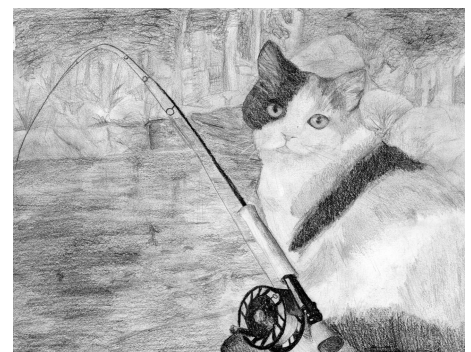
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Navon Situ, Fall 2022



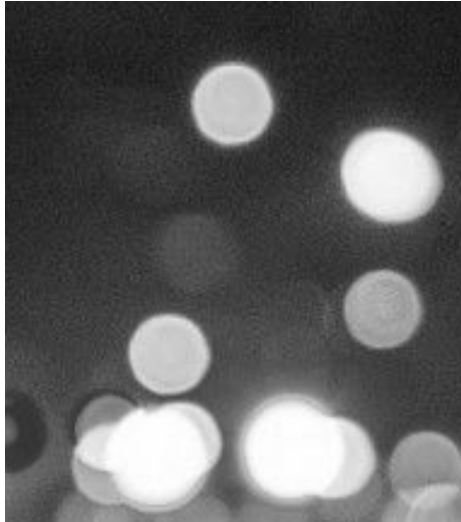
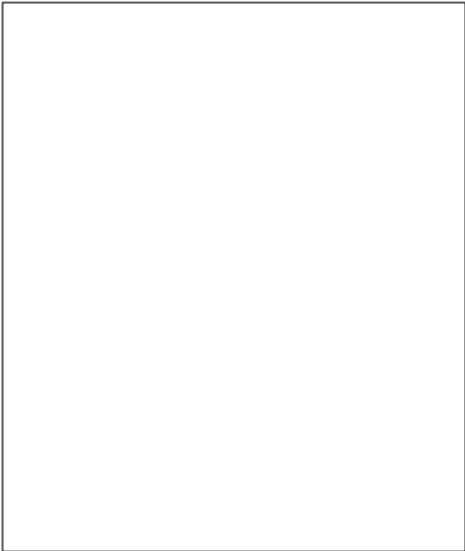
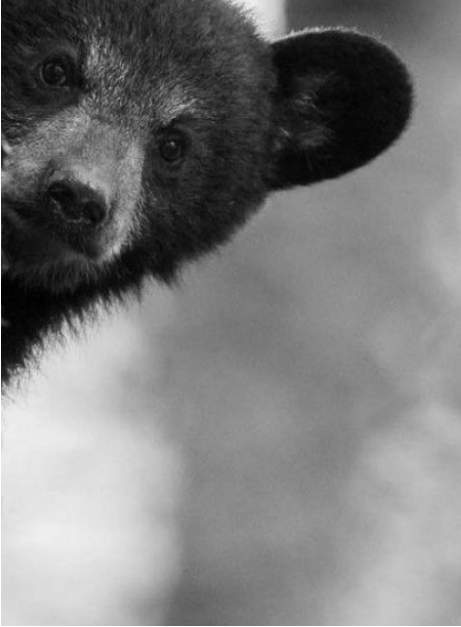
Linnea Brodin, Fall 2022



Sadie Cooke, Spring 2023

Skill builder

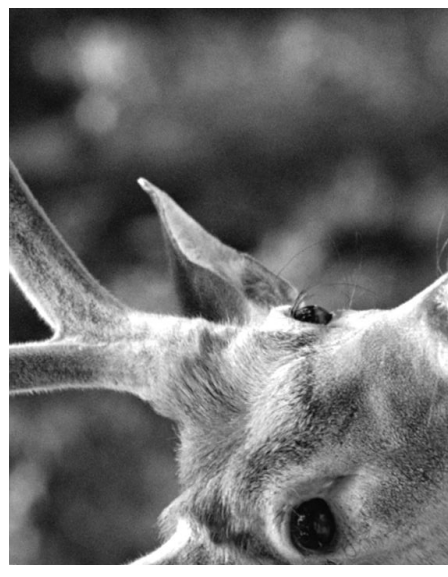
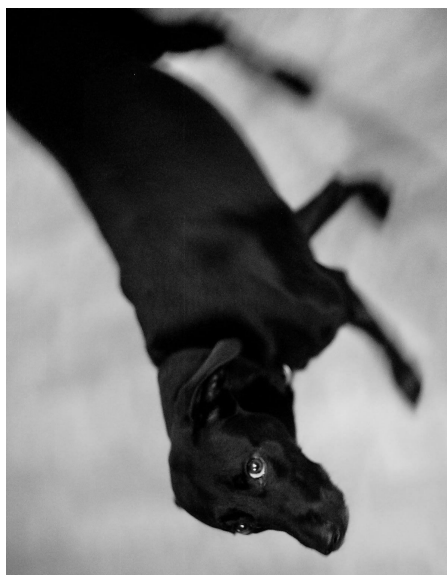
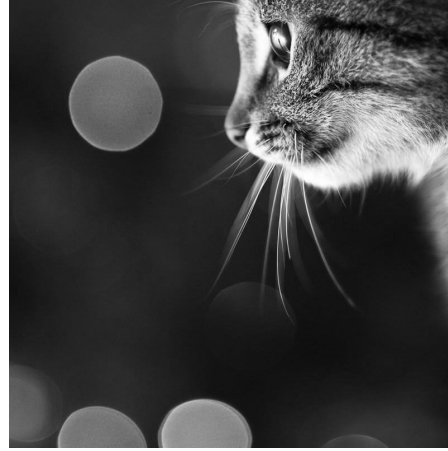
Drawing blurs I



Skill builder

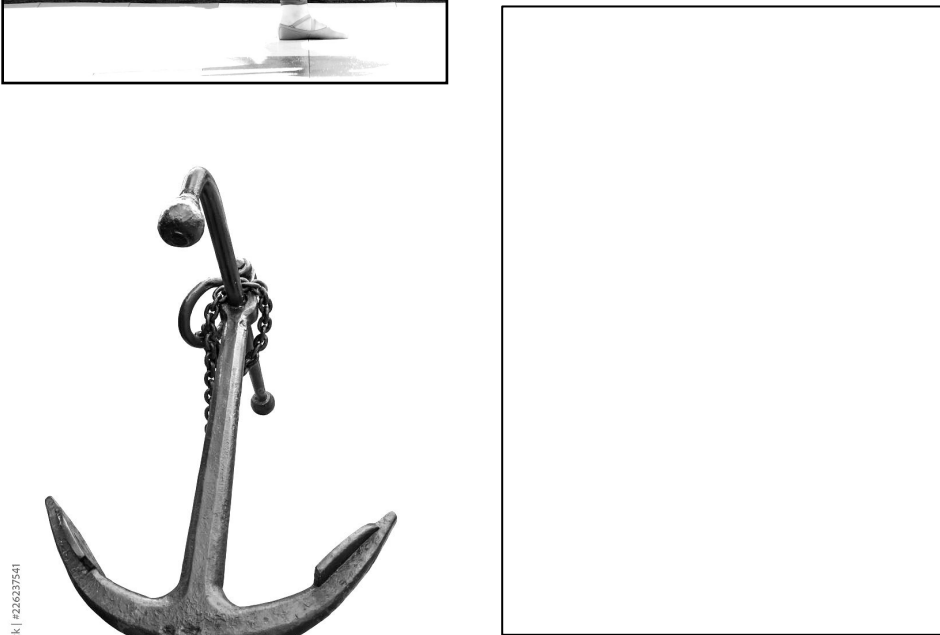


Drawing blurs II

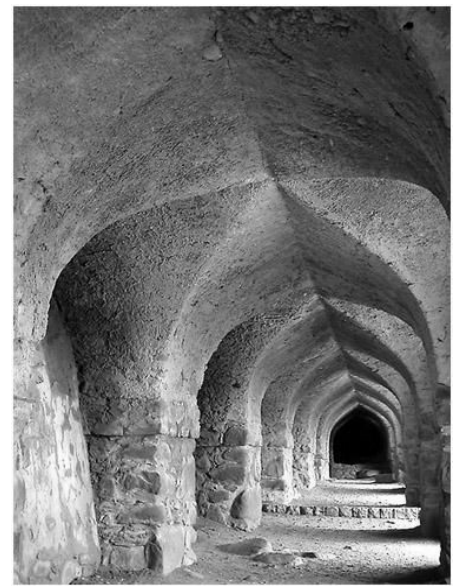


Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.

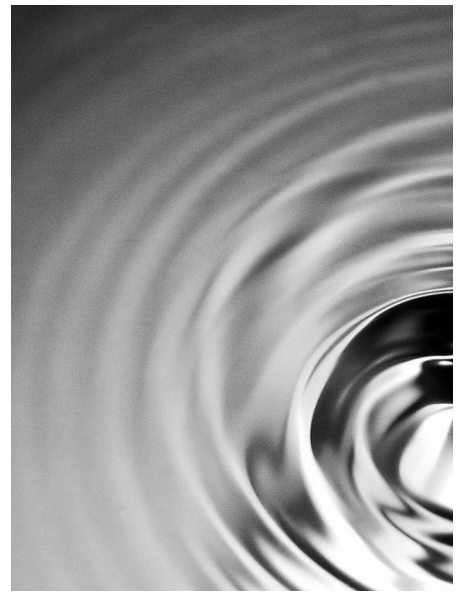


Adobe Stock | #236237541



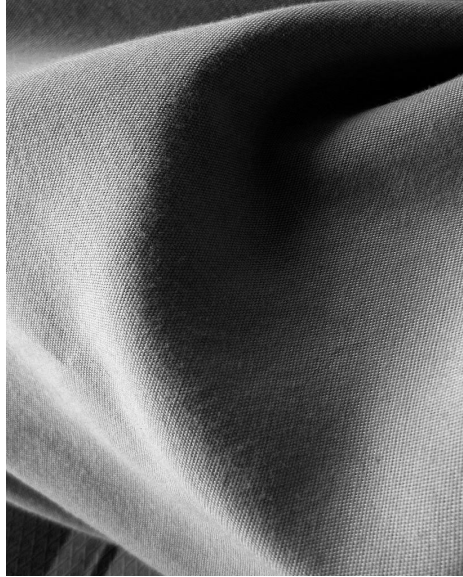
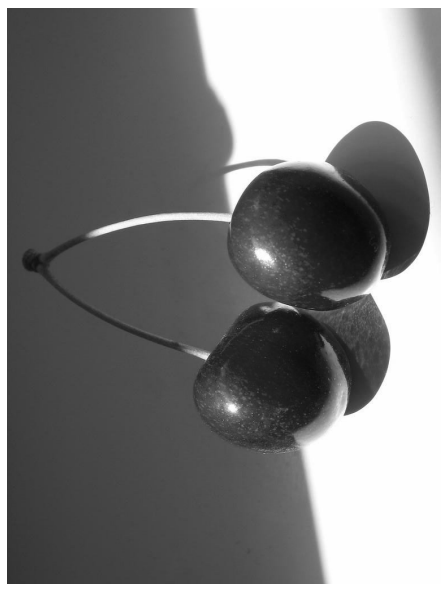
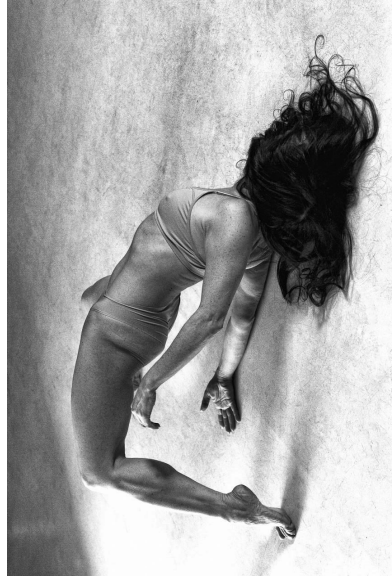
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



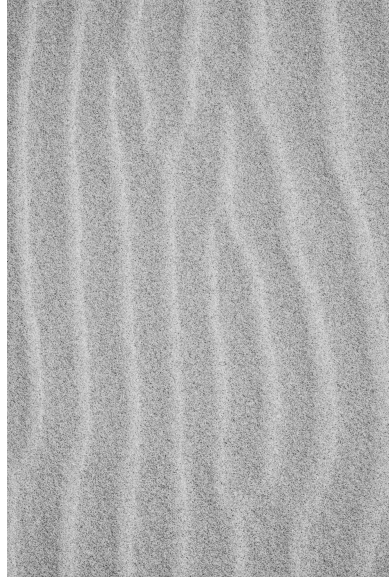
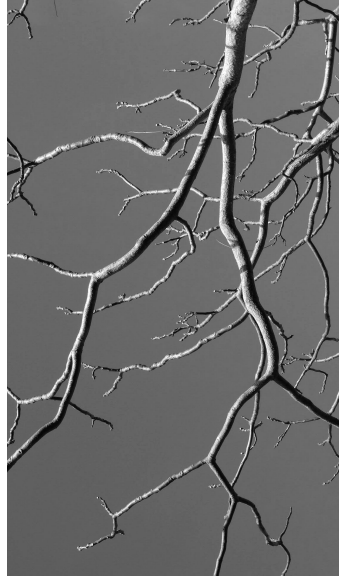
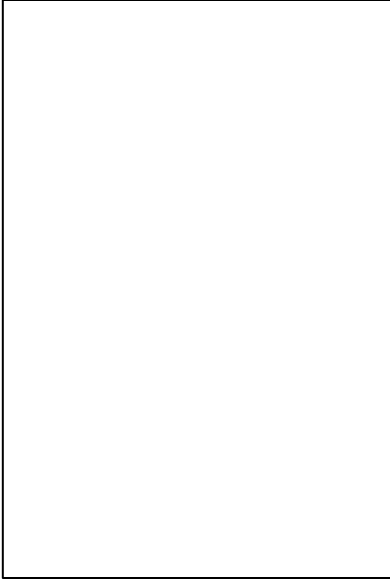
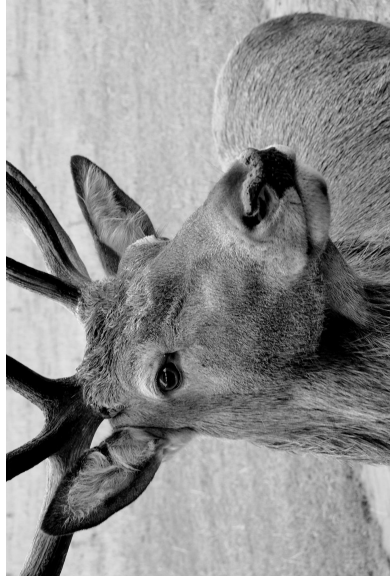
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Adding up points for ideas:

Number of words → + 5 = %
 Number of simple sketches → $\frac{1}{3} \times 1\% = 7\%$
 Number of better sketches → $\frac{1}{3} \times 2\% = 2\%$

Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

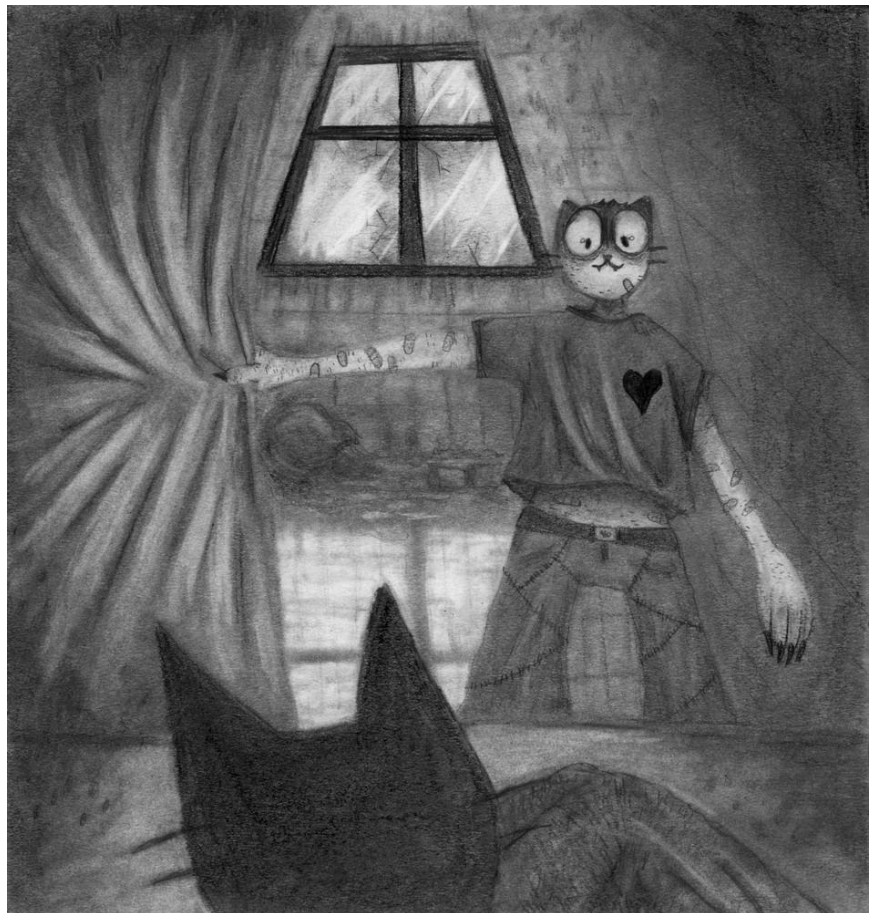
You have joined the best ideas with lines = 5%

Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand-drawn sketches in the design classroom



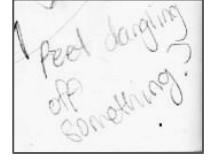
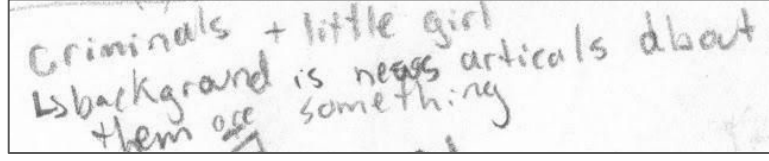
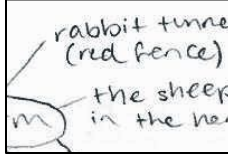
Write a simple story for each photo. Draw from one photo and expand on it. Use hand-drawn sketches to develop your ideas. Use the photos to develop your ideas. Use the photos to develop your ideas. Use the photos to develop your ideas.



Idea Development विचार विकास

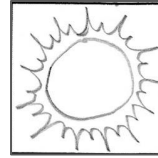
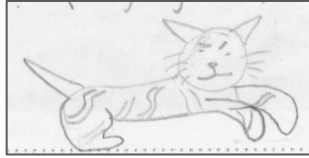
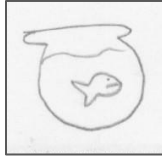
Name नाम:

1 **Generate ideas विचार उत्पन्न** — maximum of 50% 50% को अधिकतम



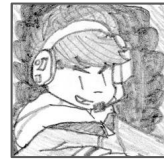
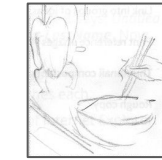
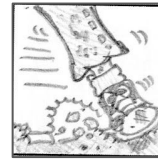
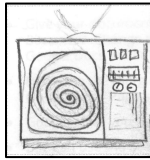
Number of **words** शब्दहरू संख्या → ____ ÷ 3

= ____ %



Number of **simple** sketches सरल स्केचहरू संख्या → ____ × 2%

= ____ %



Number of **better** sketches राम्रो स्केचहरू संख्या → ____ × 4%

= ____ %

2 **Select the best and join together ideas सबै भन्दा राम्रो विचार चयन गर्नुहोस् र तिनीहरूलाई सँगै सामेल**
Circle the **best** ideas सबै भन्दा राम्रो विचार सर्केल

circled बृताकार = 5%

Link into **groups** of ideas विचार को समूह मा उनलाई लिङ्क

linked लिङ्क = 5%

3 **Print reference images सन्दर्भ तस्बिरहरू छाप्न** — maximum of 8 images
____ images तस्बिरहरू x 5%

8 तस्बिरहरू अधिकतम
= ____ %

4 **Thumbnail compositions थम्बनेल रचनाहरूको** — maximum of 10
____ thumbnails थम्बनेल x 8%

10 थम्बनेल को अधिकतम
= ____ %

5 **Rough copy कुनै न कुनै प्रतिलिपि** — great quality or better ठूलो गुण वा राम्रो
____ drawing रेखाचित्र x 25%

= ____ %

Total कुल = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

नोट: तपाईं बस इन्टरनेट बाट तस्वीर प्रतिलिपि भने, तपाईंको चिन्ह 25% खस्छ।

Generate ideas विचार उत्पन्न!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

विचार धैरै संग आउन सूची, वेब नक्सा, वा सरल रेखाचित्र प्रयोग! तपाईंले पहिले नै मन मा एक विचार छ भने, त्यो छनौट आफ्नो केन्द्रीय विषय र यसलाई मा विस्तार। तपाईंको विचार लक्षविना हिडनु दिनुहोस् - अर्को एक विचार जान्छ। रेखाचित्र स्रोत चित्र, विभिन्न दृष्टिकोण, बनावट, प्राविधिक प्रयोग, आदि को विवरण हुन सक्छ

Adding up points for ideas विचार को लागि अंक माथि थप्दा:

Number of **words** शब्दहरू संख्या → ____ ÷ 3 = ____ %
Number of **simple** sketches सरल स्केचहरू संख्या → ____ × 2% = ____ %
Number of **better** sketches राम्रो स्केचहरू संख्या → ____ × 4% = ____ %

Select the best सबै भन्दा राम्रो चयन

Draw circles or squares around your best ideas आफ्नो सबै भन्दा राम्रो विचार वरिपरि सर्कल वा वर्गहरूको आकर्षित

You have selected the best 3-7 ideas = 5%

तपाईं सबै भन्दा राम्रो 3-7 विचार चयन = 5%

Link the best into groups समूह मा सबै भन्दा राम्रो लिङ्क

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

सँगै राम्रो काम सक्ने समूह आफ्नो सर्वश्रेष्ठ विचार लिङ्क गर्न इयास वा रंग रेखा कोर्नुहोस्।

You have joined the best ideas with lines = 5%

तपाईं रेखाहरू = 5% संग सबै भन्दा राम्रो विचार सामेल भएका छन्

Print references मुद्रण सन्दर्भहरू

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
छ सन्दर्भ तस्बिरहरू छाप्न तपाईं सही तपाईंको कलाकृति को चुनौतीपूर्ण भागहरू पालन गर्न सक्नुहुन्छ। लिइरहेको र उपयुक्त छ तपाईंको आफ्नै फोटो प्रयोग, तर छवि खोजहरू पनि ठीक हो।
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
तपाईंले पाउन एक चित्र प्रतिलिपि छैन। विचार सम्पादन छ र आफ्नो कलाकृति सिर्जना गर्न स्रोत तस्बिरहरू संयोजन। तपाईं बस एक तस्वीर प्रतिलिपि भने, तपाईं plagiarizing छन् र आफ्नो विचार पुस्तालाई शून्य कमाउन हुनेछ र कुनै पनि मापदण्ड आफ्नो अन्तिम कलाकृति मा रचनात्मकता मुछिएको।
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
आफ्नो तस्वीर को आधा सम्म प्रेरणा रूपमा प्रयोग गर्न रेखाचित्र, चित्रहरू, वा अरूलाई अन्य कलाकार्यहरू को हुन सक्छ। अन्य तस्बिरहरू व्यावहारिक फोटो हुनुपर्छ।
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
तपाईं चिह्न कमाउन तस्बिरहरू को मुद्रित प्रतिलिपि मा हात पर्छ।

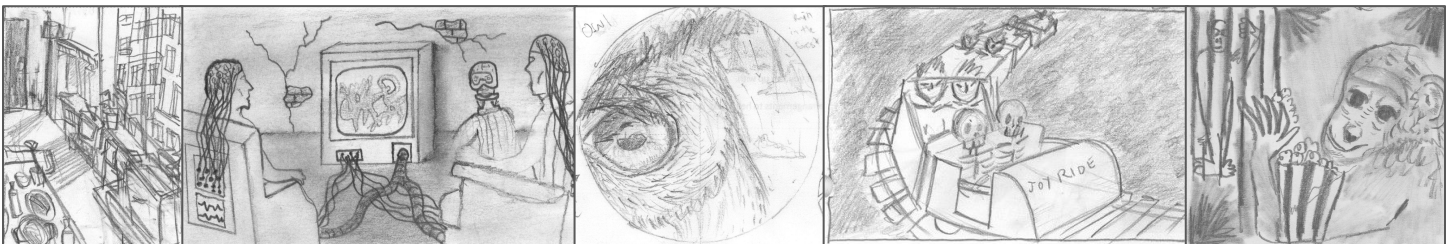
Number of reference photos सन्दर्भ फोटो संख्या → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions थम्बनेल रचनाहरूको

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
दुई वा बढी विचार विकास खण्डमा कहीं रेखाचित्र थम्बनेल सिर्जना गर्नुहोस्।
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
यी तपाईं संग आउने विचार को संयोजन आधारित हुनुपर्छ। आफ्नो पृष्ठभूमि समावेश गर्नुहोस्।
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
मद्दत गर्न असामान्य कोण, दृष्टिकोण र व्यवस्था संग प्रयोग आफ्नो कलाकृति बाहिर खडा बनाउन।
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
यस कलाकृतिको किनाराको देखाउन तपाईंको थम्बनेल वरिपरि फ्रेम आकर्षित।

Adding up points for THUMBNAIL drawings थम्बनेल रेखाचित्र लागि अंक माथि थप्दै

Number of **thumbnail** drawings थम्बनेल रेखाचित्र संख्या → ____ × 8% = ____%

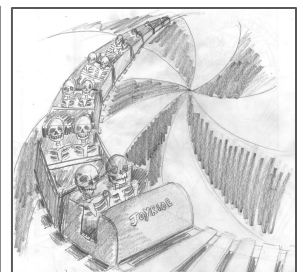
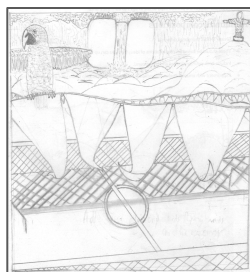


Rough drawing कुनै न कुनै रेखाचित्र

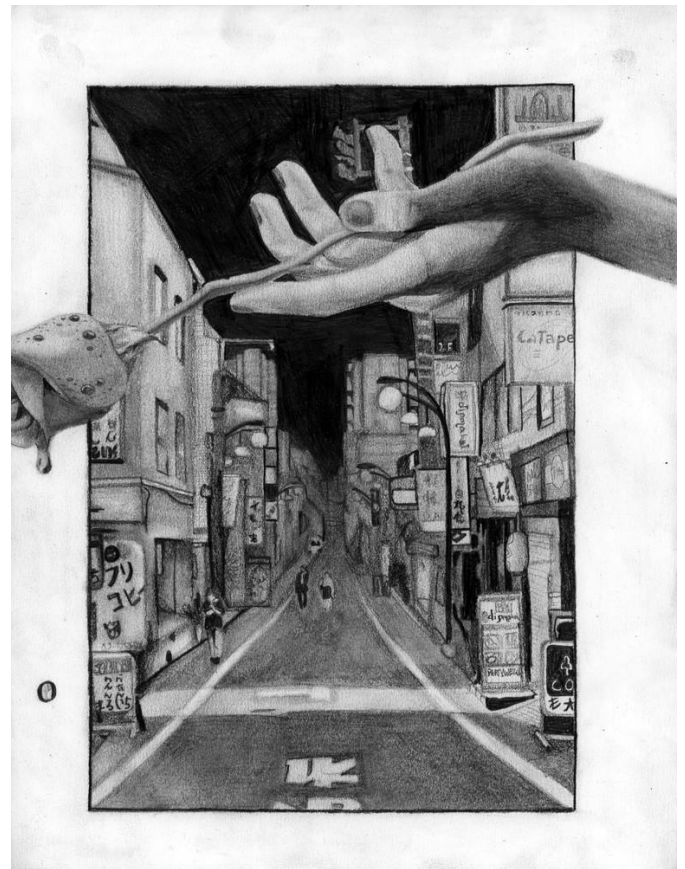
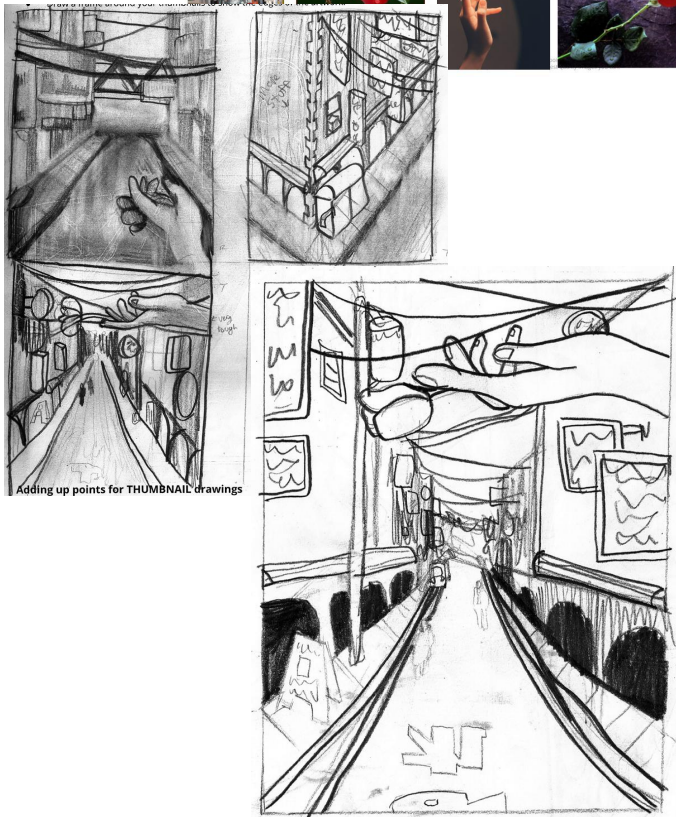
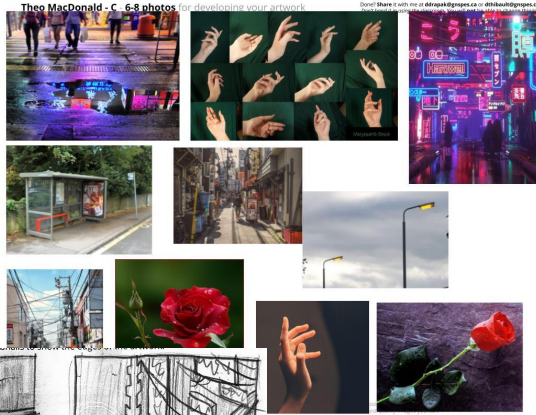
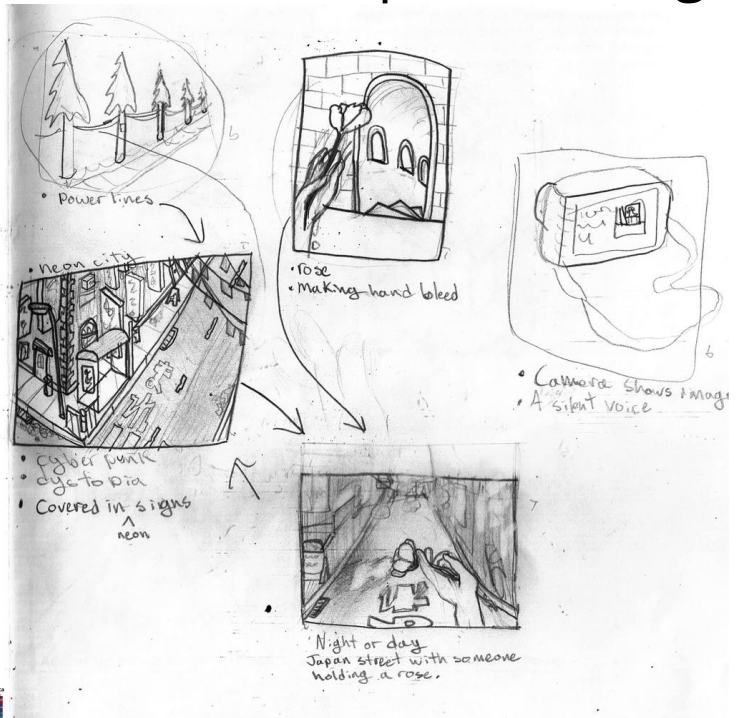
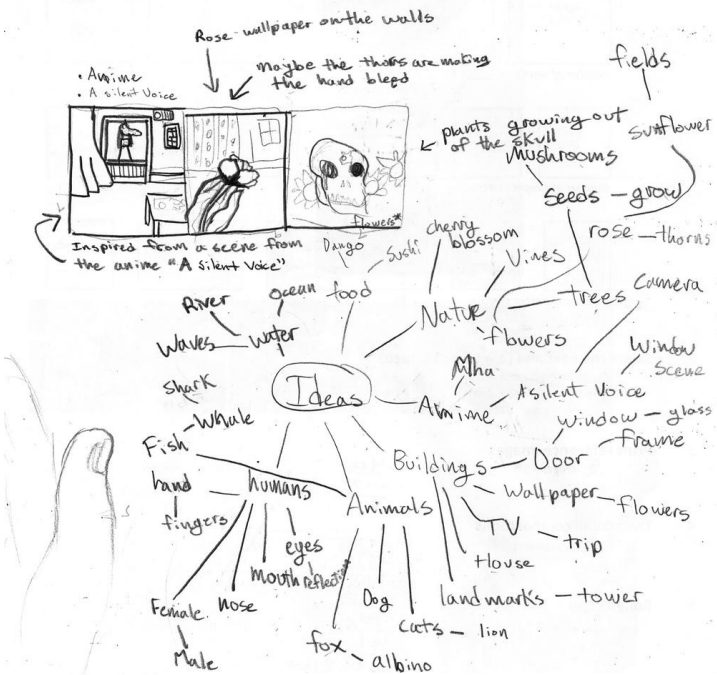
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
तपाईंको थम्बनेल सबै भन्दा राम्रो विचार लिन र एक सुधारिएको कुनै न कुनै प्रतिलिपि तिनीहरूलाई संयोजन।
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
तपाईं वास्तविक कुरा सुरु गर्नु अघि त्रुटिहरू बाहिर काम र आफ्नो कौशल सुधार गर्न यो प्रयोग गर्नुहोस्।
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
तपाईं रंग, प्रयोग रंग वा रंग पेन्सिल प्रयोग गर्दै हुनुहुन्छ भने आफ्नो रङ्ग योजना देखाउन।
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
आफ्नो कलाकृति को बाहिरी किनाराको देखाउन फ्रेम मा आकर्षित।
- **Remember to choose a non-central composition.**
एक गैर-केन्द्रिय संरचना चयन गर्न सम्झनुहोस्।

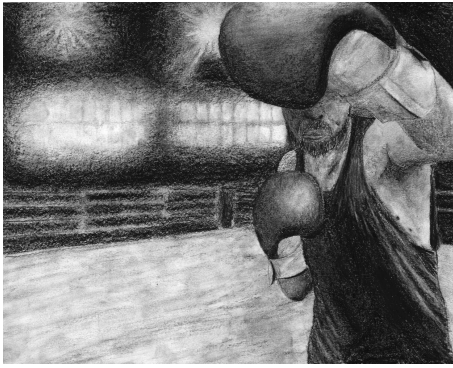
Examples of ROUGH drawings कुनै न कुनै रेखाचित्र उदाहरणहरू

Rough drawing → up to 25% कुनै न कुनै रेखाचित्र → अप 25% = ___ % गर्न



Development of Theo MacDonald's depth drawing





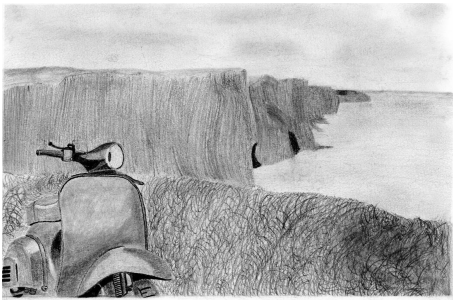
Max Stevenson, Spring 2022



Darragh Nolen, Spring 2022



Sophia McCurdy, Spring 2022



Angel Mary Shyji, Spring 2022



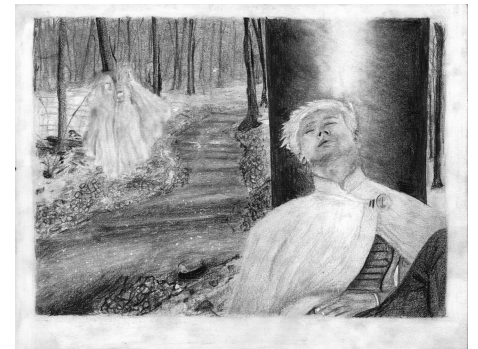
Frankie King, Spring 2022



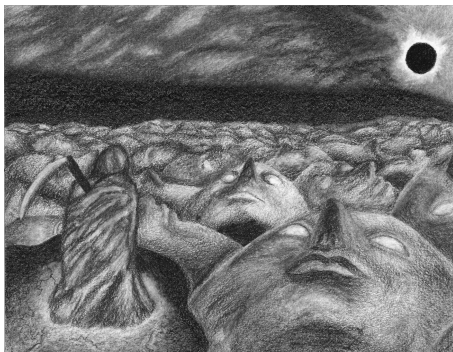
Jordan Daigle, Spring 2022



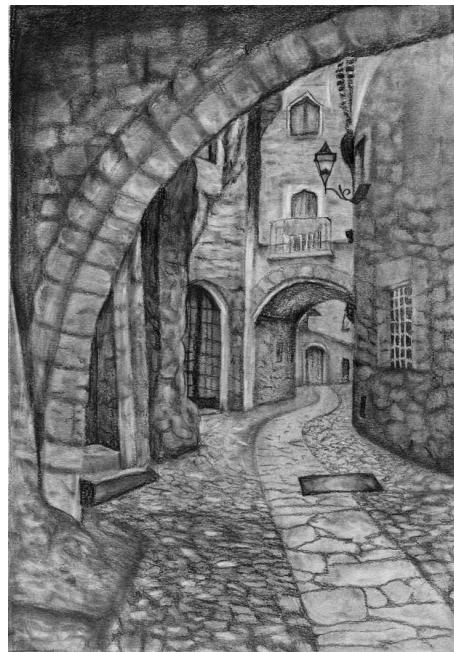
Ray Cleary, Spring 2022



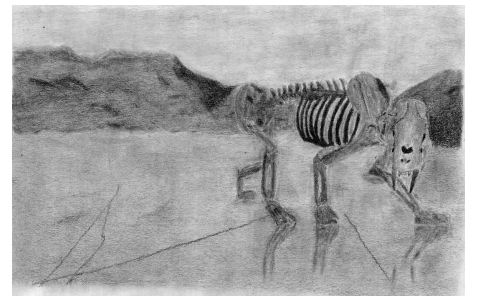
Dhanvi Patel, Spring 2022



Brian Wilson-Dyment, Spring 2022



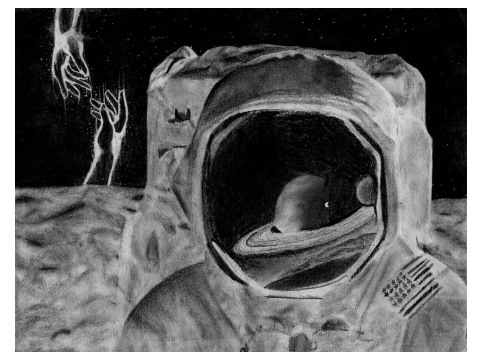
Ella Stockley-Smith, Spring 2022



Dylan Rochon, Spring 2022



Jo Hernandez Ureta, Fall 2022



Brooke Howes, Fall 2022

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

यो परियोजना तीन सामान्य मापदण्ड अनुसार मूल्यांकन गरिनेछ। मद्दत गर्न तपाईं आफ्नो सर्वश्रेष्ठ गर्छन, यहाँ तपाईंको रेखाचित्र कसरी सुधार गर्न बारेमा सुझाव केही प्रतिक्रिया छ। म मात्र म सबैभन्दा महत्त्वपूर्ण लागि सल्लाह को टुक्रा छन् जस्तो लाग्छ के छान्नुभएको छ। यी सुझावहरू अस्पष्ट छन् भने, कृपया मलाई वा मित्र सोध्नुहोस्।

Shading, Proportion, and Detail - सेडिङ, अनुपात र विस्तार

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

सेडिङ आकर्षित गर्न प्रकाश र अँध्यारो प्रयोग गरिएको छ। यो कुरा व्यावहारिक र तीन आयामी हेर्न बनाउन सजिलो तरिका हो। अनुपात तपाईं सही आकारहरू र आकार चित्र जहाँ कौशल को नाम हो।

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
राम्ररी पालन। तपाईंको तस्वीर देख राख्नुहोस्। तपाईं देख रहे के भूल र घटक रेखाहरू र आकारहरू ध्यान प्रयास गर्नुहोस्। यसलाई आफ्नो कलाकृति केही यसलाई कम व्यावहारिक बनाउन, स्मृति देखि कोरिएको देखिन्छ।
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
बनावट परिवर्तन विचार गर्नुहोस्। बाल छाल, बादल, पानी, वा रक भन्दा चित्रकला एक फरक प्रकारको आवश्यक छ। तपाईं चित्रकला गर्दै विभिन्न कुराको बनावट कब्जा गर्ने प्रयास गर्नुहोस्।
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
आफ्नो रूपरेखा चम्किलो। रूपरेखा अनुपात ठीक रही आवश्यक छन्, तर तपाईं सेडिङ सुरु गरेपछि तिनीहरूले गायब गर्नुपर्छ।
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
तपाईंको darks गाढा। यसो गर्दा आफ्नो रेखाचित्र तमाम प्रभाव वृद्धि हुनेछ, र यो पप मद्दत गर्नेछ।
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
आफ्नो रोशनी गर्न टोन थप्नुहोस्। क्षेत्रमा सेतो छोडेर आफ्नो कलाकृति अधूरा छ कि छाप छोड्न tends। बरु, खैरो प्रकाश रंग तपाईं सट्टा थप्न सक्नुहुन्छ हेर्नुहोस्।
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
निर्विघ्नता मा काम। एकान्तरण लाइन निर्देशन, रेखा (कुनै सफेद अंतराल) अतिव्यापी साथ प्रयोग लाइनको तहहरू स्ट्याकिङ आफ्नो Grays निर्माण, वा blending रूखको टूटो प्रयोग गर्नुहोस्।
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
blending मा काम। आफ्नो छाया कहिलेकाहीं अचानक प्रकाश देखि गाढा गर्न, केही वा कुनै मध्य Grays संग जाँदैछन्। तपाईं अचानक कूदता को सट्टा चिल्लो मिश्रणों को संग अन्त सम्म मध्य क्षेत्रमा Grays थप्नुहोस्।
- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
विभिन्न Grays मा ध्यान हेर। तपाईं लम्बाइ साथ प्रवाह कि रेखा सिर्जना गरेर आधारभूत बाल बनावट प्राप्त गर्न सक्छन्। तपाईं विभिन्न किसिमहरू प्रकाश र अँध्यारो को ढाँचा दोहराने गर्दा तथापि, यो पनि राम्रो काम गर्दछ। यसलाई थप समय लाग्छ, तर प्रभाव धेरै पटक बलियो छ।

Sense of Depth - गहिराई को अर्थमा

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

तपाईं आफ्नो कलाकृति मा गहिराई को एक अर्थमा सिर्जना गर्न धेरै प्रविधी प्रयोग गर्न सक्नुहुन्छ।

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
सबै भन्दा नजदीकी स्थान क्षेत्रमा विस्तार थप्न र दूरी मा कम। अहिले, आफ्नो कलाकृति गहिराई देखाउन विस्तृत परिवर्तनहरू प्रयोग गर्दैन। तपाईंले यो नजर प्राकृतिक बनाउन दूरी विद्यमान विवरण केही अस्पष्ट र घनिष्ठ वस्तुहरू धेरै सटीक विवरण थप्न हुन सक्छ।
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
सबै भन्दा नजदीकी स्थान क्षेत्रमा विपरीत थप्न र दूरी मा विपरीत कम। उज्ज्वल सफेद र गाढा अश्वेतहरूको छ भनेर कुराहरू नजिक तपाईं हुन देखिन्छन्। कम विपरीत छ भनेर कुरा, यस्तो खैरो पृष्ठभूमि मा लुप्त होती रूपमा अझ टाढा देखिन्छन्।
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
आफ्नो कलाकृति गर्न गहिराई बढी तहहरू थप्नुहोस्। अहिले आफ्नो कलाकृति गहिराई को संकीर्ण अर्थमा छ। अगाडि र / वा पछि त मा केहि त्यहाँ दूरी थप तहहरू छन् कि थप्नुहोस्।
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
आकार परिवर्तन मिल्दाजुल्दा प्रयोग, वा साथै दूरी देखाउन रेखाहरू converging। निश्चित, यी सजिलो तरिका हो, तर तिनीहरू प्रभावकारी छन्। कार्य मिल्दाजुल्दा गर्दैन भनेर अधिकांश मानिसहरू आफ्नो कलाकार्यहरू स्टेज। यो अपेक्षित र समतल दुवै छ।

Composition - संरचना

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

संरचना आफ्नो कलाकृति को समग्र व्यवस्था र पूर्णता छ।

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
आफ्नो पृष्ठभूमि विकास। एक पृष्ठभूमि एक विशेष स्थान, वास्तविक वा काल्पनिक एक व्यक्ति वा वस्तु राख्छ। पृष्ठभूमिबाट बिना रेखाचित्र तुलना, तपाईंको कलाकृति सरल र अधुरो हुन सक्छ।
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
आफ्नो पृष्ठभूमि लकीर खींचने सुरु गर्नुहोस्। तपाईं त्यहाँ केही रेखाहरू छ, तर यो आफ्नो रेखाचित्र बाँकी तुलना मा पदार्थ अभाव।
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
आफ्नो कलाकृति केन्द्र बनेको छ। दायाँ बीचमा महत्वपूर्ण कुराहरू भइरहेको जोगिन। केन्द्र देखि यो टाढा सार्न र यसलाई जुम वा ढल्केको संरचना सिर्जना विचार गर्नुहोस्।
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
तपाईं पछि हुन थाल्छ। कृपया भोजन वा अघि वा स्कूल पछि आफ्नो परियोजना मा काम विचार गर्नुहोस्। वा, आफ्नो गति टिप्न वा वर्ग समयमा थप प्रभावकारी आफ्नो समय प्रयोग गर्ने प्रयास गर्नुहोस्। तपाईं पर्याप्त गरेका भने, तपाईंले यो काम गर्न घर लैजान सक्नुहुन्छ भने सोध्न सक्नुहुन्छ। आफ्नो काम को पनि धेरै बाहिर स्कूल गरेको छ भने म यसलाई स्वीकार गर्न सक्दैन भनेर नबिसनुहोस्।

Artist - कलाकार:

Person providing feedback - व्यक्तिले प्रतिक्रिया प्रदान गर्दै:

Please give **five** pieces of specific advice. कृपया पाँचवटा सल्लाह दिनुहोस्।

Examples - उदाहरण:

→ **What** should be improved and **where** - के सुधार गर्नु पर्छ र कहाँ:

"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"

"रूखहरूको छायाँमा अझ विस्तृत रूपमा हेर्नुहोस्"

→ **What** is going well and **why** - के राम्रो हुँदैछ र किन:

"The **sky is looking far away** because you **lowered the contrast**"

"आकाश टाढा हेर्दैछ किनकि तपाईंले विपरिततालाई कम गर्नुभयो"

→ **What needs to be added** and **where** - के थप गर्न आवश्यक छ र कहाँ:

"You should **add some trees** in **front of the lake**"

"तपाईंले तालको अगाडि केही रूखहरू थप्नु पर्छ"

This advice should be about shading and detail, sense of depth, or composition.

यो सल्लाह छायांकन र विवरण को बारे मा, गहिराई को भावना, वा रचना को बारे मा हुनु पर्छ।

•

•

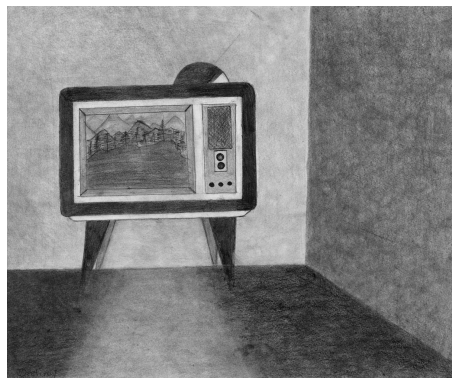
•

•

•



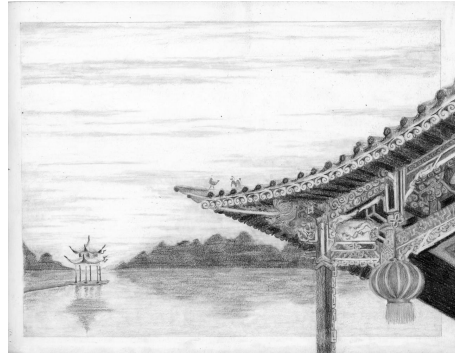
Sophia Tugwell, Spring 2023



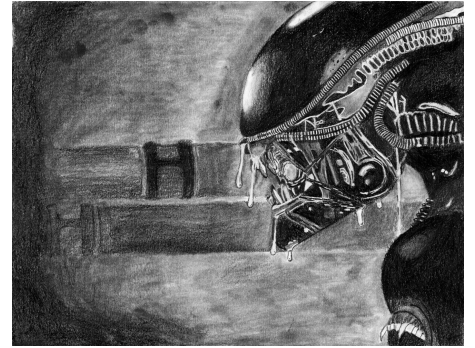
Destiny Mootrey, Spring 2023



Savannah Comeau, Spring 2023



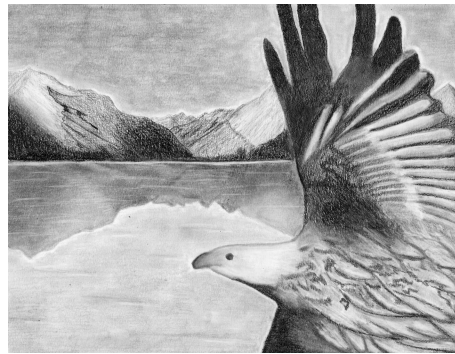
Shiang Liu, Spring 2023



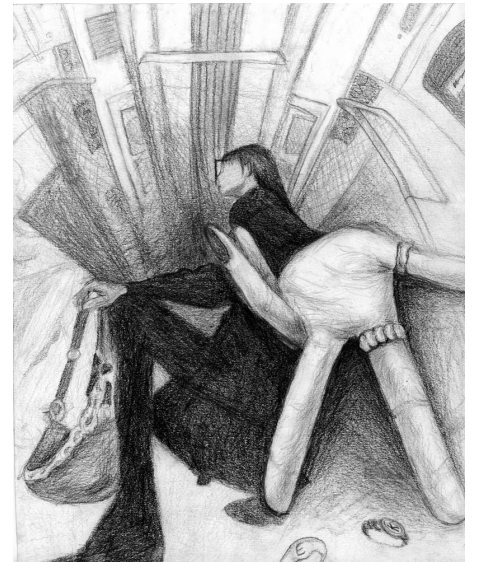
Beck Liu, Spring 2023



Megan MacQuarrie, Spring 2023



Tessa Zhang, Spring 2023



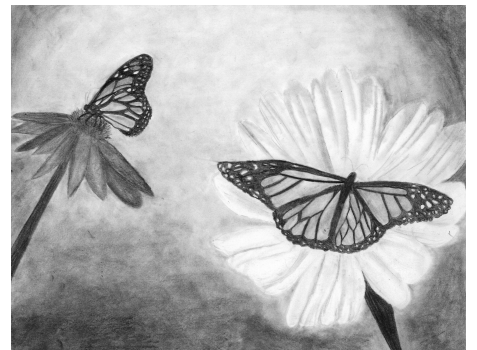
Ellie Kim, Spring 2023



Sophia Di Quinzio, Spring 2023



Avery Comeau, Spring 2023



Rebecca Fraser, Fall 2023